

À l'intérieur de l'église.

Articulations et circulations autour du chœur liturgique

Séminaire organisé par l'équipe 3 du laboratoire ArAr (UMR 5138)

LE VENDREDI 4 MAI 2018
MILC au 35, rue Raulin, salle 410



- 9 h 30 Anne BAUD (Univ. Lyon2, UMR 5138 Arar) - *Introduction*
- 10 h Pascale CHEVALIER (Univ. Clermont, UMR Artheis) - *Les chœurs liturgiques dans les églises croates de l'Antiquité tardive*
- 10 h 40 Dominique BARBET-MASSIN (Chercheur associé UMR Artheis) - *Les églises du haut Moyen Âge en Irlande : architecture, chœur liturgique et culte des reliques*
- 11 h 20 Olivia PUEL (Chercheur associé, UMR 5138 Arar) - *Permanences et évolutions du chœur liturgique de l'église Saint-Martin de Savigny*
- 12 h Anne DURY (Master2, Univ. Lyon2) - *Évolution du chœur liturgique dans les monastères cisterciens féminins, de leur fondation à l'époque moderne*
- 12 h 40 Pause méridienne
- 14 h 30 Mathide DURIEZ (Doctorante, Univ. Lyon2, UMR 5138 Arar) - *Autour des chœurs liturgiques de la chartreuse de Sainte-Croix-en-Jarez (42) : organisations spatiales et circulations des pères et frères chartreux (XIIIe -XVIIIe siècle)*
- 15 h 10 David JOUNEAU (Archeodunum)- *Du chœur névralgique au centre liturgique : polarisation, circulations et articulations. L'exemple du du prieuré casadéen de Saint-Robert le Cornillon (Isère)*
- 15 h 50 Amélie ROGER (Doctorante, Univ. Lyon2, UMR 5138 Arar) - *Au chevet des mendiants dans l'ancien diocèse de Genève : organisation et fonctions du chœur (XIIIe - XVIe siècle)*
- 16 h 30 Joëlle TARDIEU (SRA Rhône-Alpes)- *Conclusions*