

## Colloque d'Histoire de l'art

Organisé par l'Université L. Lumière Lyon 2, l'Università degli Studi di Udine, l'Università degli Studi di Firenze, l'Institut français Italia avec la participation du Centre d'Études Supérieures de la Renaissance (CESR)-Université François Rabelais de Tours et l'Université de Poitiers

### Comité scientifique

Fulvio Cervini (Univ. Firenze), Siro Ferrone (Univ. Firenze), Mino Gabriele (Univ. Udine), Laurent Hablot (Univ. Poitiers-École française de Rome), Isabelle Mallez (Institut français Firenze), Noëlle-Christine Rebichon (Institut français Firenze), Nicolas Reveyron (Univ. Lyon 2), Philippe Vendrix (CESR-Tours)

Organisation : Noëlle-Christine Rebichon, Institut français Firenze

UNIVERSITÉ  
LUMIÈRE  
LYON 2



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
FIRENZE  
**SAGAS**  
DIPARTIMENTO DI STORIA,  
ARCHEOLOGIA, GEOGRAFIA  
ARTE E SPETTACOLO



Nos sincères remerciements pour la projection des dioramas théâtraux au *Conservatorio di Musica Luigi Cherubini* de Florence et pour l'organisation du concert au *Stdivm Fæsvlanvm*



UNIVERSITÉ  
FRANCO  
ITALIENNE

UNIVERSITÀ  
ITALO  
FRANCESE

### LIEUX

Università degli Studi di Firenze

Aula Magna  
Via San Gallo 10

Institut français Firenze

Palazzo Lenzi  
Piazza Ognissanti 2

Entrée libre

### INFO

noelle-christine.rebichon@institutfrancais.it  
Tél 055 2718817  
institutfrancais-firenze.com



INSTITUT  
FRANÇAIS  
ITALIA

Image : Couverture de *La Clemenza di Tito* de W. A. Mozart (diorama théâtral, détail), Fondo Pitti ©Bibliothèque du Conservatorio Luigi Cherubini de Florence

INSTITUT  
FRANÇAIS  
FIRENZE

VENDREDI 13 MARS 2015 10h-17h  
Università degli Studi di Firenze  
SAMEDI 14 MARS 2015 9h30-17h  
Institut français Firenze

HISTOIRE DE L'ART / COLLOQUE

MÉDIALITÉ ICONIQUE

# MÉDIALITÉ ICONIQUE

**Usages et fonctions de l'image dans son rapport à l'espace, au son et à la lumière, du Moyen Âge au Baroque, en France et en Italie**

**Vendredi 13 mars 2015**  
Université degli Studi di Firenze

10-10.30 Allocution de bienvenue par les autorités  
Présentation des journées et introduction

## Théâtralisation de l'image

Présidence : Prof. Mino Gabriele (Université di Udine)

**10.30-11 Dominique Ch. Fuchs, Museo Stibbert**  
*Pour une archéologie de l'image en mouvement. De la table au ciel, spectacles mécaniques et automatiques*  
**11-11.30 Enrico Pusceddu, Grup Emac-Università di Barcellona**  
*Moyen Âge et images : les retables « machines scéniques au service du culte »*

**11.30-11.45 Pause**

**11.45-12.15 Samuele Briatore, Università di Roma-Sapienza**  
*Réfraction et science jésuitique. Lumière et son dans les traités jésuitiques du XVII<sup>e</sup> siècle*

**12.15-13 Discussion**

**13-14.30 Déjeuner**

## Images musicales, images sonores

Présidence : Prof. Siro Ferrone (Université di Firenze)

**14.30-15 Paolo Gozza, Università di Bologna**  
*L'immagine musicale*  
**15-15.30 Vasco Zara, Université de Bourgogne**  
*Le peintre : musicien de la Renaissance*  
**15.30-16 Laurence Wuidar, Université de Genève-FNS**  
*Médiation métaphorique et immédiateté de l'image musicale au Moyen Âge*

**16-16.15 Pause**

**16.15-16.45 Stefania Gitto, Stvdivm Fæsvlanvm**  
*Sons, espaces et images dans les musiques de la Collection Palatine de Florence*

**16.45-17 Discussion**

**18.30 Concert à l'Institut français Firenze**

Stvdivm Fæsvlanvm présente **Musique et théâtre, son et image : les Harmoniemusik de Palazzo Pitti**  
Musiques de Luigi Cherubini et de Wolfgang Amadeus Mozart interprétées par la *Rinnovata Accademia di Generosi* et projection de dioramas théâtraux de la Collection Palatine de Florence

**Samedi 14 mars 2015**  
Institut français Firenze

Présidence : Prof. Fulvio Cervini (Università di Firenze)

## Les « médias » : l'expérience méthodologique du groupe suisse Mübisch

**9.30-10 René Wetzler, Université de Genève**  
*Médias et médialité entre représentation et présentification*

## Image, lumière et espace architectural

**10-10.30 Nicolas Reveyron, Université Lyon 2**  
*Image, lumière, liturgie : la place des deux chapiteaux narratifs de Saint-Martin d'Ainay (Lyon) dans l'organisation de l'espace ecclésial*

**10.30-11 Cécile Beuzelin, CESR-Tours**  
*« In sempiterna commutare » : le décor de la chapelle Capponi ou comment assurer l'immortalité de l'âme selon Jacopo Pontormo*

**11-11.15 Pause**

**11.15-11.45 Mino Gabriele, Université di Udine**  
*L'Odeo Cornaro*

**11.45-12.30 Discussion**

**12.30-14 Déjeuner**

## Images emblématiques et art performatif

Présidence : Prof. Nicolas Reveyron (Université Lyon 2)

**14-14.30 Naïs Virenque, Université de Tours, CESR**  
*Art de la mémoire et médialité iconique des arborescences. Pour une iconomnésie de l'arborescence en France et en Italie à la charnière entre Moyen-Âge et Renaissance*

**14.30-15 Laurent Hablot, Université de Poitiers-École française de Rome**  
*L'armoirie XIII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle, une image efficace*

**15-15.15 Pause**

**15.15-15.45 Martine Clouzot, Université de Bourgogne**  
*Performativité et médialité des figures musicales et musicales à l'usage des laïcs : jongleurs, insensés et bêtes dans les manuscrits enluminés des XIII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> siècles*

**15.45-16.15 Fulvio Cervini, Université di Firenze**  
*Les armures de parade au XVI<sup>e</sup> siècle : des exemples d'art « performatif »*

**16.15-17 Discussion**

**17 Conclusions**